

dossier

el callejón del gato **EN ESA CASA PASAN COSAS**



dramaturgia: Ana Eva Guerra y Leticia Sánchez Ruiz / texto para el espectáculo: Leticia Sánchez Ruiz
intérpretes: Ana Eva Guerra y Borja Rocés / puesta en escena: El Callejón del Gato, con la colaboración de José Troncoso
escenografía y diseño gráfico: Artilugio / vestuario: Ana Eva Guerra / producción: el callejón del gato producciones



Sijón | Cultura
y Educación





TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

El Callejón del Gato es una de las compañías más consolidadas del panorama teatral asturiano.

Sus fundadores, **Ana Eva Guerra y Moisés González** contaban ya con una extensa trayectoria profesional cuando hace más de una década deciden aunar esfuerzos y concretar un proyecto de investigación y creación escénica, contando para ello con un equipo artístico y técnico de contrastada profesionalidad. Desde su creación, El Callejón del Gato ha estrenado más de veinte producciones teatrales de todos los formatos y para gran variedad de públicos, con especial atención hacia el público joven, apostando siempre por los nuevos lenguajes teatrales y, según la crítica especializada, con un alto grado de calidad y rigor en sus propuestas artísticas.

RECIENTES PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

PREMIO FETEN 2021 A LA MEJOR ADAPTACIÓN ESCÉNICA, PREMIO TERRITORIO VIOLETA, Artes Escénicas e Igualdad 2021, PREMIO JOVELLANOS A LA PRODUCCIÓN 2020 Y PREMIO IMPULSA A LA MEJOR EMPRESA CULTURAL Y CREATIVA 2017



EN ESA CASA PASAN COSAS FICHA ARTÍSTICA

**DRAMATURGIA:
ANA EVA GUERRA Y LETICIA SÁNCHEZ RUIZ**

**TEXTO PARA EL ESPECTÁCULO:
LETICIA SÁNCHEZ RUIZ**

**REPARTO:
ANA EVA GUERRA Y BORJA ROCES**

**ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:
ARTILUGIO**

**PUESTA EN ESCENA:
EL CALLEJÓN DEL GATO,
CON LA COLABORACIÓN DE JOSÉ TRONCOSO**

**PRODUCCIÓN:
EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES**

**SUBVENCIONADO POR LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
AYUNTAMIENTO DE GIJÓN
RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS
EN RESIDENCIA, CENTRO DE RECURSOS ESCÉNICOS DEL PRINCIPADO DE
ASTURIAS, LA LABORAL**

SINOPSIS

En esa casa pasan cosas, ese fue el runrún que tuvimos que escuchar toda la vida...

Dos hermanas, varios malentendidos y un gran misterio.

La sorprendente y conmovedora historia de una familia durante la posguerra española.

El 18 de julio es Santa Marina, la patrona de mi pueblo. Y el 18 de julio de 1936, mi abuela se puso su vestido amarillo nuevo y fue a la verbena para bailar junto a la iglesia, bajo la ristra de bombillas de colores. Un guardia civil llegó, mandó parar la música y gritó: "ha empezado la guerra". Nadie dijo nada y lentamente se fueron marchando a casa cabizbajos; algunos, sin entender demasiado bien, otros apenados por no haber lucido los trajes; todos tristes sin la fiesta.

Cada vez que se ponía a hablar de la guerra, mi abuela siempre empezaba por aquel vestido amarillo.

Leticia Sánchez Ruiz

La propuesta encara la desintegración de una familia durante la posguerra española, contada a través del testimonio de dos hermanas entre las que media el recelo mutuo y la incomprensión. Escrita por la novelista Leticia Sánchez Ruiz a partir de una idea original de Ana Eva Guerra y con puesta en escena de José Troncoso y El Callejón del Gato, siendo esta la primera colaboración del director gaditano con la compañía, con quien hemos estrenado CINE MARÍA CRISTINA, Premio a la Producción del Teatro Jovellanos.

JOSÉ LUIS CAMPAL

La compañía asturiana El Callejón Del Gato, constituida en 2007 pero cuyos pilares (Moisés González y Ana Eva Guerra) ya llevaban tiempo bregando sobre las tablas con especial acierto cuando aunaron fuerzas, realizó ayer en el Teatro Avanti una hermosa y lacerante cala en la memoria histórica, en el navajazo mortal que representó el desmembramiento social y moral del golpe de Estado del 18 de julio de 1936 (aunque los historiadores ya concuerdan en que la dentellada inicial se dio un día antes con la sublevación militar de Melilla).

El peso de la obra recae en la vaciadora interpretación que realiza con sobrada autoridad Ana Eva Guerra, que saca buen partido a los registros del teatro costumbrista eludiendo los tics más resabiados de la modalidad; una actriz de gran presencia que exprime su capacidad para transformarse, ya que se duplica y metamorfosea con proverbial soltura y eficiencia en las dos hermanas Pepa y Dalia que se van encajando y desencajando en la versión que cada una de ellas da de los hechos que constituyen el misterioso enigma de la obra y cuyo nudo, como corresponde, no se desentraña hasta el cierre de la pieza.

En “En esa casa pasan cosas” la magnitud de la tragedia se plasma a través de un hilo textual bien conducido (la pieza la firma la escritora ovetense Leticia Sánchez Ruiz) que da sus puntadas alrededor de un pequeño clan de mujeres (de los hombres se subraya su ausencia violentada o su apocamiento, o se insinúa abiertamente su acoso), en el cual la hija mayor rememora en su vejez –en torno a una mesa de roble macizo que preside la cocina y en la que las hermanas libran sus cuitas, al modo de la lucha fratricida en la que España fue campo minado– los siniestros años de este país en una aldea que puede ser cualquiera del Norte. En su soliloquio, sinuoso como el ir y venir de los recuerdos no cicatrizados, irán aflorando las heridas de la guerra y, sobre todo, de la posguerra, desde la represión salvaje que se infligió a las partidas de guerrilleros (fugaos), el fenómeno de los topos, el negocio de la escasez (estraperlo), el miedo constante a las mil orejas colaboracionistas de la dictadura que anidaban en cualquier esquina y el silencio que roe y carcome la conciencia de los perdedores, a los que se les niega el pan y la sal, y que en la pieza halla una metáfora perfecta en ese anzuelo clavado en el corazón de la protagonista, una víctima más que la va desangrando durante toda la expiación dramática, como símbolo de desgarró y agresión insistente que es. No será este el único elemento inanimado rastreable en la obra, ya que los objetos adquieren un valor significador de alta graduación, no solo se mueven y definen

el espacio o lo que tras su quietud se agita, sino que fijan la época en la que se produce la recapitulación, apoyándose en una iluminación de gamas cromáticas saturadas. Los utensilios remiten a otras esferas creativas, como esa navaja buñueliana, la luna en cuya contemplación se ensimisma la loba Dalia (donde se nos desplaza anímicamente a la espléndida novela de Julio Llamazares) o ese vestido amarillo (color que es presagio de muerte) que abre y cierra la caja de la memoria y donde imposible no escuchar el tamborileo de la acotación inicial de “Bodas de sangre”.

“En esa casa pasan cosas” –de la que el crítico teatral Luis de Luis ha escrito que «es un tratado sobre la verdad de las mentiras y la certeza de lo incierto, sobre lo que se guarda y lo que se enseña»– estará en cartel, desde hoy y hasta el domingo, en la Sala Cero de Sevilla. Quienes puedan, que no duden en probar este bocado. El regusto no les desaparecerá al bajarse el telón.



40/ Marzo 2022

JOSÉ LUIS CAMPAL
Escritor

Mutilaciones

La compañía El Callejón del Gato ejecuta en «En esa casa pasan cosas» una hermosa y lacerante cala en la memoria histórica, en el navajazo mortal que representó el desmembramiento social y moral del golpe de Estado del 18 de julio de 1936 (aunque los historiadores ya concuerdan en que la dentellada inicial se dio un día antes con la sublevación militar de Melilla).

El peso de la obra recae en la vaciadora interpretación que realiza con sobrada autoridad Ana Eva Guerra, a los costumbristas granadinos su transformación política y su reverencia en la época y dejando un soplo.

Número 195 - Marzo 2022 Publicación Mensual · Distribución Gratuita

La Cuenca
del Nalón



PERIODISTAS en español.com

<https://periodistas-es.com/ana-eva-guerra-se-pregunta-si-en-esa-casa-pasan-cosas-asi-que-pasen-60-anos-130300>

Ana Eva Guerra se pregunta si “En esa casa pasan cosas”. Así que pasan 60 años

Por

editor -

27/06/2019

Luis de Luis[1]

“Y yo le contaba las cosas y no me escuchaba” dice , varias veces a lo largo de la obra, Pepa, el personaje interpretado por Ana Eva Guerra y es que de eso trata este sensible texto de contar y recontar, de entender y volver a entender, de apresar, siquiera vanamente, el sentido del pasado.

De eso trata esta función y de eso trata la vida por eso todo en “En esa casa pasan cosas” transmite realidad y supura veracidad desde la casa del título que se hace, deshace y deshace gracias a una imaginativa e inteligente puesta en escena repleta de dinamismo a las palabras que, caudalosas, emanan de Ana Eva Guerra que ofrece una interpretación torrencial y visceral, contundente y sin embargo medida, de una mujer de 80 años que relata los 60 años de su vida (y la de su familia) que comenzaron el 18 de julio de 1936.

Imaginando y dando por cierto, sorteando y cayendo en sus trampas, esquivando deslices y resbalando por meandros Guerra transita por su memoria, que es la de una generación mientras acumula certezas y desecha posibilidades en un conmovedor tour de force al que hace de contrapunto un perfecto Borja Roces con una llamativa y ejemplar interpretación tan busterketoniana como ejemplar.

“En esa casa pasan cosas” es un tratado sobre la verdad de las mentiras y la certeza de lo incierto, sobre lo que se guarda y lo que se enseña, y, en definitiva, sobre todo aquello que usamos para (sobre) vivir un día más al menos, hasta completar sesenta años. ⁷

O más.

Luis de Luis es crítico teatral

Las cosas de la guerra

Leticia Sánchez y "El Callejón del Gato" ofrecen novedad en una temática ya muy explorada

Eva Vallines | 09.06.2019 | 01:40

Crítica / Teatro

Las cosas de la guerra

EVA VALLINES | []



Leticia Sánchez y "El Callejón del Gato" ofrecen novedad en una

temática ya muy explorada

Las peripecias familiares y los testimonios de la Guerra Civil suelen coincidir en unos argumentos trágicos y dolorosos que el cine y el teatro ya han tratado con prodigalidad, siendo en la forma y la manera de presentarlos donde radica la originalidad y el reto artístico. Y esto es algo que han entendido muy bien Leticia Sánchez Ruiz, "El Callejón del Gato" y José Troncoso al darle a su trabajo -ya desde el mismo título- un tono costumbrista con toques contemporáneos donde se mezcla el humor y una sutil fantasmagoría capaz de crear un enigma, que el espectador intuye que se resolverá al final.

El espectáculo se divide en dos partes bien diferenciadas. En la primera, Pepa nos relata la historia de una familia marcada por la guerra, desde el rencor y los reproches a su hermana Dalia, a la que describe como tonta y fantasiosa, aunque este personaje, al igual que en la conocida pieza de Delibes, es justamente el reverso de la imagen mostrada, como se confirma en la segunda parte. La presencia de Borja Roces en escena es el complemento exógeno ideal para que el testimonio de la actriz se convierta en hecho teatral, como el ayudante del prestidigitador que con delicados movimientos de danza da vida a los objetos que tanta importancia y presencia tienen en la trama, como el vestido amarillo que Dalia llevaba en la truncada verbena del 18 de julio de 1936, aportando un enfoque actual a esta historia rural.

El trabajo de Ana Eva Guerra es excelente, no sólo por la dificultad que entraña el pasar de encarnar a una mujer de 80 años a otra de 15 con la asombrosa naturalidad que aporta un mero cambio de registro vocal y corporal. En la composición de Pepa, "la de las tetas grandes", nos recuerda a la Magnani, y a las poderosas reinas del neorrealismo, trufada con la genuina mala leche hispánica de una Terele Pávez. "De tanto callar me va a reventar la garganta" es el grito ensordecedor con el que comienza un enérgico monólogo marcado por ese silencio asfixiante en el que media España tuvo que sobrellevar la posguerra, y el runrún opresivo con el que el pueblo las hostigaba:

Las cosas de la guerra

Leticia Sánchez y "El Callejón del Gato" ofrecen novedad en una temática ya muy explorada

Eva Vallines | 09.06.2019 | 01:40

Crítica / Teatro

Las cosas de la guerra

EVA VALLINES | []



Leticia Sánchez y "El Callejón del Gato" ofrecen novedad en una

temática ya muy explorada

"En esa casa pasan cosas". Un corazón atravesado por un anzuelo y una vida truncada, con padre y marido asesinados, son el componente trágico que alterna con elementos humorísticos y cotidianos como la envidia a su hermana, "la de los tirabuzones negros, la boca roja y las piernas largas". La segunda parte supone un corte abrupto con lo anterior, al incorporar una narrativa performativa en la que Ana Eva, como la jovial y fantasiosa Dalia, desde un atril y con micrófono, nos presenta su versión de los hechos, haciendo que encajen todas las piezas del puzle.

El espacio sonoro crea una atmósfera sugerente a través del desasosegante soplo del viento. Una mesa rústica de roble, unas sillas medio desfondadas y un molinillo para el café que se mezclará con la achicoria, unido a las alusiones al estraperlo, son los elementos que caracterizan el contexto de posguerra. Estamos ante un buen trabajo con un novedoso planteamiento que fue muy bien acogido por el público.



Gogoan

SESTAO elkartea.

Egia, justizia eta erreparazioa.

Gogoan Sestao Elkartea

- HASIERA/INICIO
- ALBISTEAK/NOTICIAS
- GERRA ZIBILA
- JARDUERAK/ ACTIVIDADES
- HARREMANAK

Buscar ...

BERRIENAK

- Memoria Historikoaren XII. Jardunaldiak
- XII Jornadas de Memoria Histórica
- Sestaoko bonbardaketen 85. urteurrena
- El Fascismo vasco y la construcción del régimen franquista
- 2022ko errepublikaren eguna

JARDUNALDIAK/JORNADAS

MEMORIA HISTORIKOAREN XII. JARDUNALDIAK

🕒 2022/10/03 📍 KUDEATZAILEA 💬 DEJA UN COMENTARIO

Memoria Historikoaren XII. Jardunaldiak

SESTAOKO MEMORIA HISTORIKOAREN XII. JARDUNALDIAK

KATEGORIAK

Elegir categoría ▼

ORRIAK

- Albisteak/Noticias
- Gerra zibila
- Harremanak
- Hasiera/Inicio
- Jarduerak/ Actividades

“Memoria antzerkiaren bidez lantzen”



Urriak 20, Osteguna, 19:00

Sestaoko Udal Musika Eskolako Areto Nagusian.

Aurkezlea: Ángel Asensio.

Laguntzailea:



Antolatzailea:



SESTAOKO MEMORIA HISTORIKOAREN XII. JARDUNALDIAK
“Memoria antzerkiaren bidez lantzen”

XII JORNADAS DE MEMORIA HISTÓRICA EN SESTAO
“La memoria a través del teatro”



Urriak 20, Osteguna, 19:00

Sestaoko Udal Musika Eskolako Areto Nagusian.

Aurkezlea: Ángel Asensio.

Laguntzailea:



Antolatzailea:



Jueves, 20 de octubre, 19:00 h.

Salón de actos de la Escuela Municipal de Música de Sestao.

Presentado por Ángel Asensio.

Laguntzailea:



Antolatzailea:





En esa casa pasan cosas



BUSCANDO SENTIDOS
teatro en Córdoba

TLF.- 957 49 11 66

INICIO PROGRAMACIÓN FORMACIÓN PRODUCCIONES GESTIÓN CULTURAL PATROCINIO Y COLABORACIÓN CONTACTO

Inicio / Eventos / EN ESTA CASA PASAN COSAS - El Callejón del Gato - Jueves 3 Febrero (21:00 h) Público Adulto

EN ESTA CASA PASAN COSAS - El Callejón del Gato - Jueves 3 Febrero (21:00 h) Público Adulto



EN ESA CASA PASAN COSAS



JUEVES 3 21:00

SALA IZARTE ARETOA

y la compañía "El Callejón del Gato"
presentan la obra de teatro

En esa casa pasan cosas

11 DE DICIEMBRE 19:00

aforo limitado, reserva tu entrada en
IZARTEKULTURA@GMAIL.COM

AGENDA

MARZO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

HOY VIERNES 11 DE MARZO

Zaz. Organique Tour
Viernes 11 de marzo de 2022, 20:30 horas
en Teatro de la Laboral

TODO | ACTIVIDADES ESPECIALES | ARTES ESCÉNICAS | CINE | CONCIERTOS | CONVOCATORIAS | EVENTOS | EXPOSICIONES | TALLERES



Artes escénicas

ENVIAR



Pasaporte Cultural



laboral CINEMATECA

EN ESA CASA PASAN COSAS DE EL CALLEJÓN DEL GATO

Domingo 16 de enero de 2022, 17:30 horas

Teatro de la Laboral

En esa casa pasan cosas... ese fue el runrún que tuvimos que escuchar toda la vida. Dos hermanas, varios malentendidos y un gran misterio. La sorprendente y conmovedora historia de una familia durante la posguerra española.

"La obra es un tratado sobre la verdad de las mentiras y la certeza de lo incierto", Luis de Luis.

"El trabajo de Ana Eva Guerra es excelente, nos recuerda a las poderosas reinas del neorrealismo, trufada con la genuina mala leche hispánica de una Terele Pávez", Eva Vallines.

VENTA DE ENTRADAS

Compra Online

A la venta el 23/12/2021, a las 12:00 horas
Dirigido a: público adulto y jóvenes a partir de 14 años.

Precio: General: 10 €. Descuento del 10% para Club Cultura Asturias o Pasaporte Cultural hasta 15/01/2022, limitado a 50 unidades.

Venta de entradas: Laboral Ciudad de la Cultura, CITPA en Oviedo/Uviéu, Centro Niemeyer en Avilés, 985 969 708 y entradas liberbank.es.

Duración: 70 minutos.

Más información: 902 306 600/985 185 860.

Nota: las entradas adquiridas no podrán ser cambiadas ni devuelto su importe a no ser que haya incidencias operativas.

EXCENA. 'En esta casa pasan cosas', de El Callejón del Gato

Centro Municipal Integrado Ateneo de La Calzada

Gijón

Público: General

Plazas: Sala de actos del Ateneo, con reducción del aforo habitual a 48 butacas

Cuando:

28 de enero de 2021 a las 19:00



Añadir a tu Calendario

EL CALLEJÓN DEL GATO

EN ESA CASA PASAN COSAS

de Leticia Sánchez Ruiz

TEATRO JOVELLANOS 07-08 AGOSTO 2020
20.30 h

Dramaturgia Ana Eva Guerra, Moisés González y José Troncoso
Intérpretes Ana Eva Guerra y Borja Rocés



PRECIO: 10€

COMPRA TUS ENTRADAS EN: WWW.TEATROJOVELLANOS.COM
TAQUILLAS TEATRO JOVELLANOS / ENTRADAS LIBERBANK (902 106 601)

Gijón

:Divertia



Teatro
Jovellanos

Dos mujeres, una familia

"El Callejón del Gato" homenajea en el Jovellanos a las mujeres de la posguerra con su "En esta casa pasan cosas"

Inés G. Lartategui | 08.08.2020 | 00:37

"Hoy en día llevamos la boca tapada con una prenda, pero las mujeres de la posguerra tenían la boca tapada de otra manera, no podían ni chistar". Así explica Moisés González, cofundador de la compañía de teatro "El Callejón del Gato", como se puede relacionar la pandemia con la obra "En esta casa pasan cosas", una historia que homenajea a las mujeres de la postguerra española. El montaje llegó ayer al **Teatro Jovellanos** y hoy repite.



Ana Eva Guerra en un momento de la actuación JULIÁN RUS

Ana Eva Guerra, protagonista de la obra y cofundadora de la compañía, cuenta sobre la historia que "el público se encuentra con dos hermanas. Cada una cuenta su verdad, sin mentir ninguna, mostrando cómo cada uno vivimos las cosas de una cada uno vivimos la historia de distinta manera".

ASTURIAS CULTURA EN REDE
/// ARTES ESCÉNICAS

En esa casa pasan cosas
de la compañía **El callejón del gato**
Santa Eulalia de Oscos | 10 de octubre | 19:30 h. | 2020

COMENSA DEL PRINCIPADO D'ASTURIAS

Asturies Cultura en Rede

Facebook te muestra información para que comprendas mejor el propósito de las páginas. Consulta qué acciones han realizado las personas que administran y publican contenido.

Creación de la página: 30 de abril de 2020

Páginas relacionadas

- Política Lingüística...
A Marta Mori de Arriba...
Negocio local
- L-R
A Jose Angel Nuñez Lo...
Músico/grupo de música
- Iniciativa pol Astur...
A María Del Carmen Du...
Causa

Enviar mensaje Me gusta

Asturies Cultura en Rede
10 de octubre a las 13:00

El Callejón Del Gato representa hoy En esa casa pasan cosas, un espectáculo que trata manera simbólica la Guerra Civil española y la dura posguerra, a través de la disgregación de una familia, con texto de Leticia Sánchez Ruiz. A las 19:30 h. en el Polideportivo municipal de Santalla. Ayuntamiento de Santa Eulalia de Oscos

El Callejón Del Gato representa hoy En esa casa pasan cosas, un espectáculo que trata de xeito simbólico a Guerra Civil española y a posguerra tan dur... Ver más

teatral d'outono
vella das papas
Santalla d'Oscos

10 Octubre 19:30h. En esa casa pasan cosas
El Callejón del Gato Teatro
Polideportivo municipal de Santalla

Sábado 21 noviembre
19:30h. Equipaje
Teatro Santa Eulalia de Oscos

Sábado 14 noviembre
19:30h. Die Sietz
Polideportivo Municipal de Santalla

representación nel Polideportivo municipal de Santalla de Oscos, a las 19:30 h. en el Polideportivo municipal de Santalla. Ayuntamiento de Santa Eulalia de Oscos



<http://cultura.guijuelo.es/2020/01/la-compania-de-teatro-el-callejon-del-gato-inaugura-la-programacion-teatral-2020-en-guijuelo/>

La compañía de teatro «El Callejón del Gato», inaugura la programación teatral 2020 en Guijuelo

Posteado el 20 de enero, 2020 por María Jesús Moro Tejedor



**en esa casa
pasan cosas
pasan cosas
en esa casa**

Intérpretes: Ana Eva Guerra y Borja Rocas
texto: Leticia Sánchez Ruiz
puesta en escena: El Callejón del Gato
con la colaboración de José Troncoso

VIERNES 31
ENERO 2020
ENTRADA ÚNICA : 5 €
Teatro Centro Cultural GUIJUELO
21:00 h.

EL CALLEJÓN DEL GATO

foto cartel: *Luis Sol*

laboral inaeM

CULTURA de Castilla y León



"EN ESA CASA PASAN COSAS" (EL CALLEJÓN DEL GATO)



FECHA DE INICIO:

3 de agosto de 2019

PRECIO:

2 €

El Callejón del Gato, con su apuesta decidida por los nuevos lenguajes teatrales, es una compañía de referencia nacional para la infancia y la juventud y, según la crítica especializada, con un alto grado de calidad y rigor en sus propuestas artísticas.

Varios de nuestros espectáculos se han visto recientemente en festivales y ferias como: Festival Petit Teatre, Festival Teatralia, Festival de Verano de Titeres del Retiro, Feira de Bonecos e Formas Animadas (Portugal), Feren, Festival Gigante, Feria de Castilla y León.

En esa casa pasan cosas... ese fue el runrún que tuvimos que escuchar toda la vida... Dos hermanas, varios malentendidos y un gran misterio. La sorprendente y conmovedora historia de una familia durante la posguerra española.

■ Género: Teatro. Estilo: Dramático. Duración: 60 min.

Espectáculo incluido en la programación de Circuitos Escénicos de Castilla y León.



En esa casa pasan cosas.

MONLERAS 2019

XXIV FESTIVAL DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

13 JULIO
CIRCO-TEATRO
INNOVARTE (Burgos)
Círculo marítimo
La Panera, 22:30

20 JULIO
MÚSICA FOLK
ALALUMBRE FOLK (Valladolid)
Folk galante
Anfiteatro, 22:30

26 JULIO
CINE DOCUMENTAL
¡Folk! Una mirada a la Música Tradicional de Pablo García Sanz
La Panera, 22:30

27 JULIO
MÚSICA BLUES
JESÚS PARRA Y SU BANDA (Segovia)
32-20 Blues
Anfiteatro, 22:30

28 JULIO
TEATRO DE CLOWN
TEATRO LA SONRISA (Burgos)
Desaguisados
La Panera, 19:30

1 AGOSTO
MICROTEATRO
UNIÓN TEATRO (Salamanca)
Cita a ciegas
La Panera.
Pases 10:30, 11:00 y 23:30



3 AGOSTO
ESCENA CONTEMPORÁNEA
EL CALLEJÓN DEL GATO (Gijón)
Hermanas
La Panera, 22:30

9 AGOSTO
TEATRO
ESPACIO JOVEN
LOS ABSURDOS TEATRO (Salamanca)
A Protestar a la Gran Vía
Espacio Escénico
La Panera, 22:30

17 AGOSTO
FESTIVAL DE FOLKLORE
Plaza Mayor, 22:30

18 AGOSTO
TEATRO MUSICAL
LÚE PRODUCCIONES (Madrid)
La Julita Está en Crisis
La Panera, 19:00

21 AGOSTO
CINE DE AUTOR
Campeones de Javier Fesser
Anfiteatro, 22:30

23 AGOSTO
MÚSICA
CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA (Madrid)
Concierto de Napolitanas
La Panera, 22:30

EN ESA CASA PASAN COSAS



EN ESA CASA PASAN COSAS - Teatro

Dentro del II Certamen Nacional de Artes Escénicas de Teatros Luchana, llega desde Asturias *En esa casa pasan cosas*, con idea original y dramaturgia de Ana Eva Guerra y Moisés González, texto de Leticia Sánchez Ruiz y colaboración para montaje de José Troncoso, trata de manera simbólica la Guerra Civil española y la dura posguerra, a través de la disgregación de una familia.

HORARIOS: 25 y 26/06- 20:00*

Precio: desde 12€

*Confirmar horario en el enlace de comprar entradas, puede variar

Comprar entradas en el enlace de comprar entradas

<http://www.revistagodot.com/la-escena-nacional-se-muestra-en-luchana/>

LA ESCENA NACIONAL SE MUESTRA EN LUCHANA

12 JUNIO, 2019

Los Teatros Luchana acogen el II Certamen Nacional de Artes Escénicas

Un total de 14 obras conforman el II Certamen Nacional de Artes Escénicas de Teatros Luchana, que tendrá lugar entre los meses de junio, julio y agosto. En esta segunda edición Teatros Luchana acercará al público madrileño obras de Cádiz, Valencia, Jaén, Gijón, Córdoba, A Coruña, Sevilla, Madrid y Málaga. Y, como novedad, 5 de las mismas están dirigidas a público infantil y familiar.

Además, siguiendo el compromiso adquirido por parte de Teatros Luchana de paridad al firmar la Carta Temática de las Temporadas de Igualdad, promovida por Clásicas y Modernas, el 57% de las propuestas que se exhibirán dentro del certamen están escritas o dirigidas por mujeres.

Llega desde Gijón *En esa casa pasan cosas* con idea original y dramaturgia de Ana Eva Guerra y Moisés González, adaptación de Leticia Sánchez Ruiz y la colaboración de José Troncoso. Una obra que trata de manera simbólica la Guerra Civil española y la dura posguerra, a través de la disgregación de una familia.

Puesta en escena: El callejón del gato con la colaboración de José Troncoso

Reperto: Ana Eva Guerra y Borja Rocés

Escenografía: Artulugio

Diseño de iluminación: José Troncoso y Moisés González

Vestuario: Mónica Fdez. Alonso y Ana Eva Guerra

Producción: El Callejón del gato









El Callejón del Gato Producciones S.L.

**ffnos. 658563081 - 655512117
info@elcallejondelgato.es**